

Arte en las bibliotecas municipales de Oviedo

Semana del prerrománico en la Biblioteca Pública de Pumarín (Oviedo)

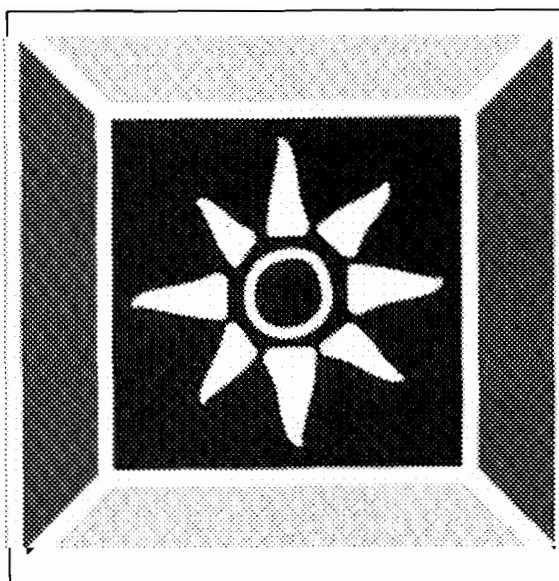
La Biblioteca Pública de Pumarín, dependiente de la Concejalía de Atención Social, Bienestar Social, Mujer y Empleo del Ayuntamiento de Oviedo, es una biblioteca de barrio ubicada en el Centro Social del mismo nombre.

Durante los años 1996-1998 la colaboración entre el animador socio-cultural y la bibliotecaria en la organización de actividades culturales fue intensa. Fruto de esta colaboración nacieron las *Semanas culturales*, cuya estructura organizativa era bien simple: elegido un tema monográfico se montaban en torno a éste una exposición bibliográfica, que hacía las veces también de programa de actividades y cartel.

La *Semana del Prerrománico* (23 a 28 de septiembre de 1997) surgió como una colaboración con la Federación Asturiana de Sociedades Filatélicas (FASFIL), cuya sede estaba entonces en el Centro Social. Con motivo de la emisión de una serie de sellos dedicados al Prerrománico Asturiano, FASFIL solicitó un local en el Centro Social para instalar una estafeta temporal de correos para la venta de sellos y sobres y el matasellado durante el primer día de circulación de dichos sellos. ¡A partir de aquí la cosa se lió! Lo que en un principio iba a ser una simple cesión de local se convirtió en una semana de actividades en torno al Arte Prerrománico asturiano y la filatelia.

FASFIL facilitó los contactos y materiales para la programación de las charlas "El nacimiento de un sello" y "El grabado en los sellos"; se ocupó del montaje de la exposición filatélica y, por supuesto, de todo lo relacionado con la estafeta temporal.

El animador socio-cultural gestionó el resto de actividades complementarias: charlas, visitas a los monumentos prerrománicos y un concierto, así como la cesión por parte del Aula didáctica del prerrománico del



Detalle decorativo de la bóveda del ábside mayor.
San Julián de los Prados

Ayuntamiento de Lena de la exposición gráfica sobre los monumentos prerrománicos.

A cargo de la biblioteca quedaron las proyecciones de vídeos, la instalación de un equipo informático que permitiera a los usuarios la consulta del CD-ROM *Arte prerrománico asturiano* y, por supuesto, la exposición bibliográfica. Como se decía en la breve introducción a la guía bibliográfica, no se pretendía exhaustividad; sin embargo, fue la excusa perfecta para completar el fondo del que disponía la biblioteca sobre este tema.

Como en otras exposiciones bibliográficas, su objetivo no era sólo mostrar a los usuarios el fondo que tienen a su disposición, sino también fomentar su uso y disfrute. Para ello se encargó una decoración especial de cartón piedra que reproducía motivos prerrománicos y que, al suscitar la curiosidad, invitaba a los usuarios a "adentrarse" en la exposición, hojear y revolver. Para no romper su unidad, durante los días

que duró la exposición no pudieron retirarse en préstamo los materiales expuestos, que quedaron a disposición de los usuarios una vez finalizada ésta.

Los fondos quedaron reflejados en la guía bibliográfica. Su diseño, práctico y manejable, aunaba las funciones de guía, programa de actividades y cartel. De esta manera se concentraba toda la información y, de alguna manera, se “forzaba” el interés por la biblioteca entre aquellas personas

que, aun siendo usuarios habituales del Centro Social y sus actividades, no lo eran tanto de la biblioteca.

Como conclusión se puede decir que la actividad, tanto por el alto nivel de participación como por la satisfacción e interés demostrado por los usuarios, fue todo un éxito.

Supuso una semana de agitación cultural en un barrio más habituado a las partidas de tute y parchís que a las actividades culturales.

Velázquez en la Biblioteca Villa Magdalena (Oviedo)

La Biblioteca Villa Magdalena se abrió al público el 20 de mayo de 1999. Está situada en un palacete del que toma su nombre, una vivienda unifamiliar tipo “hotel” proyectada en 1902 por el arquitecto Juan Miguel de la Guardia.

Fue habilitada por el Ayuntamiento de Oviedo, abiertos al público sus jardines y destinada a usos públicos. La distribución del espacio interior es la siguiente:

- Planta sótano: sala de estudio con 80 plazas.
- Planta baja: biblioteca, hemeroteca, mediateca y sala de lectura.
- Planta primera: exposición permanente de arte contemporáneo.

El germen tanto de la biblioteca como de la exposición es el legado de D. Andrés Tamés del Valle. Se trata de una colección particular que consta de un fondo museístico de 93 obras (pinturas, dibujos, grabados y esculturas) y un fondo bibliográfico de 1.145 volúmenes.

A partir de esta donación se ha formado una biblioteca especializada en arte, de libre acceso, abierta a cualquier persona sin ningún tipo de restricción, de consulta (no existe préstamo domiciliario), a la que se han ido incorporando materiales no librarios (videos, CD-ROMs, CDs) y cuyo fondo bibliográfico se ha ido completando intentando cubrir las lagunas temáticas existentes.

La actividad que nos ocupa recibe el título genérico de *El artista y su tiempo* y en esta ocasión se dedicó a Velázquez con motivo del IV centenario de su nacimiento. Su objetivo es, como se dice en la introducción de la guía bibliográfica editada, “pre-

sentar los fondos con los que cuenta la Biblioteca Villa Magdalena”. Tanto la exposición bibliográfica como las actividades complementarias programadas tienen un carácter didáctico y divulgativo.

En la guía bibliográfica se ha simplificado al máximo la información para no sobrecargarla. En cada epígrafe se cita simplemente el título y a continuación la signatura topográfica. Este dato permite una más fácil localización tanto durante la muestra (no todos los materiales que se citan están expuestos) como una vez finalizada ésta.

Las actividades (una audición musical, una charla y un concierto de música coral) tienen, insistimos, un carácter divulgativo. Están dirigidas al gran público, por lo que, manteniendo un nivel de calidad, no tienen carácter científico ni especializado. Con ellas se pretende dar una visión general de la época en la que se desarrolló la vida de Velázquez.

La participación del público en estas actividades y en la visita a la exposición ha sido muy alta, mucho mayor de lo que habíamos previsto al organizarlas. Pensamos que ha contribuido a ello una amplia campaña en los medios de comunicación y la céntrica ubicación de la biblioteca. ■

Agustina Álvarez Julbes. Coordinadora de Bibliotecas

Ayuntamiento de Oviedo
Red de Bibliotecas Públicas
Martínez Marina, 10 - 2º
33009 Oviedo
☎ 985 - 981 887 - Ext. 2415
☎ 985 - 981 897
✉ biblio-coordinadora@ayto-oviedo.es

